

构建中职学生对口升学作文能力培养的教学体系

摘要：由于很多中职生没有建立起扎实的作文写作能力，要想让参加对口升学考试的中职学生提高作文水平，从而提高对口升学语文学科成绩，就必须从对中职学生学情的客观分析出发，构建起作文能力培养与训练的教学体系，从而达到提高对口升学应试作文写作能力的教学目标。

关键词：中职学生；对口升学；作文能力；培养与训练；教学体系

写作能力，是语文学科最高层次的教学目标，是对听说与阅读各方面能力的综合体现，同时也是语文学科教学中最难培养的语文素质能力。写作对于中职生来说，由于其缺乏系统的写作技能学习，没有建立起基础性的语文综合素养，导致中职生在面对作文时，可以用“唯恐避之而不及”一词来形容都不为过。特别是要参加对口升学考试的学生，面对高考作文时，很多同学都存在审题困难、无从下笔、书写潦乱、堆积语句、词不达意、废话连篇，严重缺乏行文结构逻辑上的缜密性和全篇中心思想的统一性，严重影响了高考语文成绩的提高。本人在多年的中职对口升学类语文教学实践中意识到：必须从中职学生学情的客观分析出发，在日常课堂教学与高三备考复习中构建起作文能力培养与训练的教学体系，从而达到对口升学应试作文写作能力提升的教学目的。

一、加强积累，积淀写作知识，培养对事物的思辨能力

首先，必须加强书写练习。在高一高二年级甚至到了高三年级对于个别书写仍然较差的学生，每天硬性规定时间：比如早自习内 10 分钟，晚自习前 5 分钟，必须写一张硬笔书法练习纸，内容可以是自己喜欢的诗词、课程中需要背诵记忆的一个知识点或自己的一段内心独白等等均可。教师更要坚持每天批改，适当展示书写优秀者作品，

引导学生对书写规范产生在一种心理上的认知和激励，师生在互动交流中长期坚持书写练习，必定会有书写上的显著进步，同时也能积累很多好的语句和素材。

第二，引导学生培养读书习惯。多利用课余的碎片时间，有针对性的给学生提供一些对口升学类学生必读书籍和刊物，在课桌内、在教室图书角、在宿舍枕头下、在家庭卧室的床头，随时随地的就可以展开个性化的阅读活动。在对口升学相对紧张的学习之余，拿出一点时间来读读书，既是一种很好的休闲休息方式，也是在单纯课程学习之外的一种合理知识填充。语文教师要注意在确定书目名单时，尽量贴近中职生的认知水平和接受能力。比如在选择文学作品时，德国作家卡夫卡的短篇代表作《变形记》，法国作家凡尔纳的科幻小说《海底两万里》，斯威夫特的讽刺小说《格列佛游记》等作品光怪陆离的故事情节，就很容易吸引学生的阅读趣味。英国作家夏绿蒂·勃朗特的代表作小说《简·爱》讲述了一个社会地位卑微小女子对命运的思索与抗争，能够激发中职学生在现实和思想上的共鸣。再比如余秋雨先生的散文作品，语言凝练而优美，对于事物观察和思维独特而缜密，对于中职学生来说，能够产生很好的示范性作用和文学语言习惯上的学习作用。

第三，鼓励学生关注时政新闻。“文章合为时而著”，要经常性的教育学生，写作从来就是带着强烈社会属性的目的性写作，任何写作都离不开时代，离不开社会现实的实际需求，教师要在日常课文讲授中，抽取适当的教学元素适时的与时政相衔接，引导学生对时政的关注、思考和讨论。每天定时阅读报纸、期刊，观看电视新闻直播，让学生充分获得时政资源，掌握国内外重大新闻事件，帮助学生了解最

新社会动态、国家大政方针、社会主流思想。启发学生，利用社会主义核心价值观和新时代习近平中国特色社会主义思想对一些热点社会现象进行分析、判断并能给出建设性的个人观点和主张。

第四，积累经典语句。教师要教育学生“腹有诗书气自华”，启发学生从语文学科的课文资源，从纸质书籍的读书过程中，从多媒体平台的浏览中，从日常生活交流中，有意识的记忆记录好词好句、名言警句，提高自身的语言表达能力，改变语言运用中的生涩、呆板和苍白无力，从而获得学生写作态度上的积极性、主动性和写作行文时的灵动性。

二、建立兴趣，培养写作习惯，学会用笔来记录生活

出于惰性和胆怯，对于写作，中职生普遍存在着缺乏兴趣的共同特征。如何引导学生建立起对文字、对文章、对文学的兴趣爱好，是突破中职学生一面对写作就犯愁的第一道难关。特别是多媒体视听技术和信息网络共享化日益发达的今天，这一点显得尤为重要。相对为刻板化的课堂教学，组织尽可能丰富多彩的课内和课余语文学科活动，对于写作兴趣的牵引作用是巨大的。比如组织作文竞赛、演讲赛、国学经典诵读、全民读书月、收看经典文学作品及其改编的影视作品等活动，通过奖项的设置和优秀作品的展示，让学生体会到语言文字所呈现出的巨大魅力，消除写作时的紧张心理，逐步建立起对于写作的热情和亲近感。

在建立起一定的写作兴趣后，因势利导的帮助学生培养良好的写作习惯，每周定期组织阅读课活动，教师提前准备精心，挑选适合中职生阅读的书籍和刊物，让学生在宽松自由的氛围中扩展知识面，丰富人生阅历，获得中职学生对文化层面的切身感受和认同，让阅读拉

近学生与写作的距离。每周组织一次 1 课时的小作文课，每两周组织一次 2 课时的大作文，教师根据课程标准和阶段性教学目标设计作文题目，指导学生拓展构思，广泛讨论交流设立什么样的主题思想、采用什么样的文体结构、组织哪些素材进行写作、写作中运用哪些表达方式或者哪个好的语句等等。表达个人的写作思路，然后限时完成写作。通过教师批改或者生生互评后再由教师进行集中讲评，甚至再采用仿写、改写等形式进一步强化学习成效，这样做既很好的培养学生的写作习惯，也在很大程度上提高了中职学生对文章的鉴赏能力。

在日常的学习活动组织中，语文教师要鼓励但也不要强制学生养成写日记的习惯，哪怕从简单的记录日常琐碎生活开始，也要让学生试图用文字来记录一天生活和学习。学会专注的对身边人和事进行思考与评价，善于发现身边真善美的闪光点，表达内心世界的愿望和追求，让他们在思想上养成用笔去记录生活、用文字去思考人生的好习惯。久而久之，对于学生写作习惯的养成将会产生潜移默化的累积效应。

三、提高对应用文写作的重视度，创新教法，锻炼学生应用文写作技巧

如果说对口升学应试作文，题型众多、文体多样，从思想到内容、从言语到结构等各方面都有着多维度上的较高要求，但与之相比，应用文格式简单、言语简洁、写作目的明确。对于写作能力普遍较低的中职生，如果教师在日常的课堂教学中给予在应用文写作上的系统指导，很容易让学生学习掌握，并且能取得立竿见影写作训练效果。

在实践教学中，首先教师自身要提高对应用文写作的重视度，要善于在对口招生考试大纲考纲的指导下学习吸纳先进的教学理念，促

使学生认识到应用文写作在现实中的重要意义，促使学生对应用文写作产生广泛的兴趣。语文教师要善于运用实际生活经验，引导学生对应用文的重视。比如有一天自己的家长丢了钱包，里面有很重要的证件和钱物，万幸被别人找到，为了表示真诚的谢意，很自然的应该给拾金不昧的好心人写一封表扬信，拿到他所在的单位或社区以此表示真诚的谢意，所以自然就必要有一个人会写表扬信，而家长又没上过学，不会写表扬信，这样就需要咱们来代家长写一封信，这样学习的动机就自然而然建立起来。再比如，新学期班级重新建立班委会，我觉得自己学习、纪律和组织协调能力都有足够的实力竞选班长职务，但班主任老师要求组织一个竞选会。这种情况下，就必须自己准备一份精彩的演讲稿，这样演讲稿的写作就成了一项必须掌握的文化技能。授课教师针对学生未来职业岗位需要和对口升学考试要求，灵活的创设问题情境和教学环境，充分发挥创造力和想象力，把学生的兴趣点和未来可能的切实需要作为组织教学的切入点，从而引导学生产生一种不得不写、不写不快的紧迫感和冲动感，提高学生的课堂活动参与度。

在接对于某种应用文体的具体教学中，教师要善于运用事例分析、情境模拟等教学手段和仿写法、项目教学法、对比分析法、任务分解法等多种教学方法，通过广泛而深入的师生互动课堂活动，最大限度的克服中职生认知能力上的不足，让学生清晰掌握该种应用文体的具体格式要求，让学生辨析在格式要求上的错误和避免出现应用文写作知识上的盲点，从而实现学生掌握应用文写作的基本要求，并且能够运用这些基本要求，熟练的驾驭该种应用文体的写作技巧，以此做长期积累从而达到提高学生其他作文写作能力的间接目标。

四、深入挖掘课文资源，在日常课堂教学适度渗透写作指导

在每天的课文讲授中，除了设置常规的教学内容，根据课文资源涵盖的实际情况，适时适度、灵活多样的把对学生的写作指导穿插进来、渗透进去，往往更能在很大程度上避免中职生怕作文、怯写作的心理特点和能力缺陷，让学生在潜移默化中进行了写作方面的学习和训练。比如，在讲完郁达夫先生《故都的秋》一课时，学生对作品中呈现出来的作者对于故都眷恋和挚爱的思想情感已经有了较为清楚的理解和体会，对文章整体写作上的情景交融、形神相辅相成的技巧运用也应该有了一定的学习掌握。在合作探究环节，就可以布置学生完成随堂练习：大家回忆下小时候自己的家、自己所在的乡村或城镇，还记得那时候家乡的“秋”是什么样子吗？想到那时候的“秋”你的心里又是什么感受呢？请运用以情喻景、移情于景的写作手法写一篇200字的作文片段。学生课上所有知识和技巧，能够很自然的转化为写作能力的训练，从而提高了课堂密度与容量，丰富了教学目标。

再比如，在讲授《鸿门宴》的教学过程中，已经完成对《史记》和作者司马迁等文史知识介绍；梳理字词，积累文言知识；整体感知，理解故事情节之后，学生对全文整体内容有了初步的认知，此时就可以灵活插入一种写作练习。启发学生：司马迁在写作《史记》是站在作为史学家的角度上进行写作的，而鸿门宴在历史上真正出现时，作为当事人的几个主要人物：刘邦、项羽、樊哙、范增都是有各自立场和利益追求的。教师组织将全班同学分为四个活动小组，每个小组分别站在刘邦、项羽、樊哙、范增四个不同人物的视角，抓住鸿门宴的矛盾点，把握人物的语言特点和心理活动，将鸿门宴重写演绎成一篇全新的故事，写成一篇350字的小作文。一方面，通过学生活动，使学

生更加深刻的感受到人物形象的性格特点和鸿门宴后楚亡汉兴背后的必然性，另一方面，以《史记》这样的恢宏巨作为蓝本，指导学生进行二次创造，也在较低难度的基础上培养了学生的形象思维能力和叙事体作文的写作能力。

五、高三强化复习阶段，开展写作技巧综合训练，提高对口升学作文应试能力

很多中职学生，在初中阶段的学习行为习惯都存在较多的缺陷，对于作文的写作更是普遍缺乏系统性的技巧训练和指导，因此在对他们进行写作技巧综合训练时，必须系统的在审题立意、材料组织、布局谋篇、行文结构等各方面全面展开，才能保证他们建立起较为可靠的作文应试能力。对于其它，就不一一赘述，在这里仅就中职生在应试作文中最值得特别强调的审题立意、作文开头和结尾进行简要说明。

由于认知水平和知识基础的不够，在拿到作文题目后，在我近年接触的中职学生中审题障碍率能达到40%以上，因此突破审题屏障、立意准确是提高中职对口高考作文分值的关键之一。在教学中，要不厌其烦的跟学生强调审题时，要认真审读和分析题目，题目共有几条要求，比如内容、文体、字数及不可随意更改的其它规定。深入理解材料表面之下的含义究竟是什么？命题者有没有自己的立场或者分析命题者给出的客观材料中试图引导应答者站在什么立场上去建立什么样的思想等等，从而正确的判断出命题者所设计的题目应该使用什么样的体裁、选择什么样的素材，确立什么中心思想和表达手法等等。

在立意时，要保持思维的高度灵活性，最短时间找到多个立意角度后，通过比对筛选，立即确定一个符合题目的限定和要求，与材料

主旨相吻合，根据自己的知识储备、写作技巧确定自己善于把握的立意角度进行进一步构思。

不言而喻，高考应试作文的特点决定了一个好的开头和结尾的重要性，在组织学生进行写作技能训练时，要指导学生注意形成收尾呼应，形成严谨的文章结构，一个好的开头，会让人眼前一亮，瞬间吸引阅卷者挑剔的眼球，给作文高分打下了一个很好的基础，而一个好的文章结尾使作文的中心思想更加鲜明和深刻，让人回味无穷，大大增加文章的艺术魅力。

2021 年全国职业教育大会提出：职业教育具有同普通教育同等重要的地位，国家将稳步推进职业本科教育，这为中职学生通过对口升学考试实现学历提升提供了一个广阔的发展空间。中职学生通过作文写作能力的提升，不仅仅只是为了寻求对口高考成绩的提高，更能为中职学生独立表达对人生和社会的思想和认识，为实现未来职业理想打下一项坚实的知识与能力基础。